

## **Journéed'étude“Antiquité 2.0” – Inventions antiques à l'èrenumérique**

**(Paris, 11 décembre2014)**

11 Décembre 2014, Institut National D'histoire De L'art, Salle W. Benjamin, Paris

**8h45**

Accueil

**9h00**

Présentation

Anne-Violaine Houcke

**9h15**

### **Antiquités Cinématographiques**

Modératrice : Marguerite Chabrol Paris Ouest Nanterre La Défense

Pantelis Michelakis Université de Bristol,

*The future of epic in cinema : tropes of reproduction in Ridley Scott's Prometheus*

Marc Hiver Paris Ouest Nanterre La Défense,

*Influence de l'Antiquité sur la franchise La Guerre des Etoiles*

Gaspard Delon Paris Diderot-Paris 7

*L'Antiquité sous franchise, distributed by Warner Bros*

Joanna Paul Open University

*Ruins and (digital) reconstructions : The cinematic city in Pompeii and other recent films*

### **Discussion**

**11h15**

### **Antiquités Télévisuelles**

Modérateur : Fabien Bouilly Paris Ouest Nanterre La Défense

Jean-Pierre Esquenazi Lyon 3

*Rome, sous et sur l'histoire*

David Buxton Paris Ouest Nanterre La Défense

*De quoi Rome est-il le nom ?*

Estelle Debouy Université de Poitiers

*L'utilisation des technologies numériques dans la série Rome : effacement ou nouvelle esthétique*

Gideon Nisbet Université de Birmingham

*Televising the Antichrist: Nero in documentary and docudrama*

### **Discussion**

**Pause**

**Déjeuner**

**14h30**

### **Antiquités Scéniques**

Modératrice : Tiphaine Karsenti Paris Ouest Nanterre La Défense

Angeliki Poulou Sorbonne Nouvelle-Paris 3

*Les nouvelles technologies de l'image dans la mise en scène de la tragédie grecque*

Estelle Baudou Paris Ouest Nanterre La Défense

*Exploration du numérique et tragédie grecque : Katie Mitchell au National Theatre*

Clara Chabalière Actrice et metteur en scène

*Cassandra: l'expérience d'un dialogue homme-machine à partir de l'Alexandra de Lycophron*

Discussion

**16h15**

### **Antiquités Vidéoludiques**

Modérateur : Alain Kleinberger Paris Ouest Nanterre La Défense

Alexis Blanchet Sorbonne Nouvelle-Paris 3

*Comme un air de playplum : thématiques antiques et mythologiques dans le jeu vidéo*

Dunstan Lowe Université du Kent

*The Gory as Revolution: How Bloodshed Revived Antiquity From Cinema to Videogames*

Jean-Pierre Girard MSH Maison de l'Orient et de la Méditerranée

*«Truelles & Pixels», ou la scénarisation de la connaissance au service de l'archéologie*

Discussion

**17h45**

### **Don't Violate Mother Earth**

Eleonora Cavallini Université de Bologne

*Présentation, projection et discussion du film Don't Violate Mother Earth (2012, 7'31).*

*Scénario : Eleonora Cavallini, réalisation : Alessandro Bozzato*

Perspectives pour le projet «Antiquité 2.0»

*Don't Violate Mother Earth*

**18h15**

Sequenturque (sqq.)

Perspectives pour le Project «Antiquité 2.0»